

Juan Carlos Mestre (Villafranca del Bierzo, León, 1957), poeta y artista visual, es autor de los poemarios *Siete poemas escritos junto a la lluvia* (1982), *La visita de Safo* (1983), *Antifona del Otoño en el Valle del Bierzo* (Premio Adonais, 1985), *Las páginas del fuego* (1987), *La poesía ha caído en desgracia* (Premio Jaime Gil de Biedma, 1992) y *La tumba de Keats* (Premio Jaén de Poesía, 1999), libro este último escrito durante su estancia como becario de la Academia de España en Roma. Su obra poética entre 1982 y 2007 ha sido recogida en la antología *Las estrellas para quien las trabaja* (2007). En 2008 publica *La Casa Roja*, libro por el que obtiene el Premio Nacional de Poesía otorgado por el Ministerio de Cultura.



Foto de De la Mata

Ha realizado las antologías sobre la obra poética de Rafael Pérez Estrada, *La palabra destino* (2001), y *La visión comunicable* (2001) de Rosamel del Valle, además de la edición comentada de la novela de Enrique Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre* (2004); asimismo, es autor de *El universo está en la noche* (2006), libro de versiones sobre mitos y leyendas mesoamericanas. De su diálogo con la obra de otros artistas y poetas han surgido, entre otros, los libros *Piedra de Alma*, con José María Parreño, *Crónica de amor de una muchacha albina*, con Rafael Pérez Estrada, *Emboscados*, con Amancio Prada, *Bestiario apócrifo*, con Álvaro Delgado (2000), *Enea y los gatos*, con Javier Fernández de Molina (2002), *El Adepto*, con Bruno Ceccobelli (2005), *Arde la oscuridad*, con Alfredo Erias (2007) y *Los sepulcros de Cronos*, con el escultor Evaristo Bellotti (2007).

También ha editado numerosos libros de artista, como el *Cuaderno de Roma* (2005), versión gráfica de *La tumba de Keats*, y acompañado con sus grabados poemas de Antonio Gamoneda, Diego Valverde, Miguel Ángel Muñoz Sanjuán, Gonzalo Rojas, Jorge Riechmann... Su colaboración con otros creadores y músicos como Amancio Prada, Luis Delgado o José Zárate, ha sido recogida en varias grabaciones discográficas.

En el ámbito de las **artes plásticas** ha expuesto su obra gráfica y pictórica desde 1987 tanto individual como colectivamente en galerías, espacios institucionales y museos de España, resto de Europa, América Latina y EEUU., tales como el *Centro internacional de la Estampa Contemporánea*, Betanzos, A Coruña, 2002; la *Galería de la Universidad de Concepción*, Chile, 1999; La *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, 1998; La *Academia de España en Roma*, 1998; El *Instituto Cervantes de Milán*, Italia, 1998; El *Museo del Grabado Español Contemporáneo*, Marbella, Málaga, 1994; El *Círculo de Bellas Artes*, Madrid, 1993, El *Musée de Guétary*, Guétary, Francia, 1993, y en numerosas galerías de arte como *Galería Fontanar*, Riaza, Segovia, 2006, 1999; *Galería Siena*, Ponferrada, León, 2005, 1999, 1996, 1993; *Galería Acanto*, Almería, 2004; *Galería El Caballo Verde*, Concepción, Chile, 1999, 1988, 1987; *Galería Brita Prinz*, Madrid, 1996 y 1992; *Galería Fontanar*, Madrid, 1994; *Galería Duna*, Barcelona, 1994, entre otros muchos espacios.

En cuanto a los premios recibidos en el campo de las artes visuales cabe destacar la *Mención de Honor* obtenida en el *Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional*, Madrid, 1999, al igual que en la *VII Bienal Internacional de Grabado Caixanova*, Ourense, 2002.