



Doroteo Arnáiz, (Madrid, 1936)

Grabador y pintor, de reconocido prestigio internacional, toda una autoridad del mundo del Grabado en nuestro país y resto de Europa, como evidencia su excepcional currículum.

Se formó en la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid hasta 1957 y en la Escuela Superior de Bellas Artes de París, de 1960 a 1968. En esta misma Escuela fue nombrado miembro del tribunal para el diploma de Bellas Artes desde 1972 a 1981. Residió en París desde 1957 hasta 1980, año en que regresó a Madrid, sin dejar su residencia y estudio de París, en 1987 se instaló en La Coruña y a finales de los 90 cerró su taller de París definitivamente. A lo largo de su carrera ha desarrollado una destacada labor docente, como profesor de grabado, en la Universidad de París-Norte en 1971, en la Academia de Bellas Artes de Lieja en 1978 como profesor invitado, y en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra entre 1995 y 2000. Asimismo, fue Director-Regente de la Calcografía Nacional de Madrid desde 1980 hasta 1985, y presidente del Salón Schèmes y de la Bienal Internacional de Estampa de París. En 1993 fue nombrado presidente de la REC (Red Europea de Centros de Grabado) de la que es miembro fundador.

Entre los múltiples galardones con los que cuenta, cabe destacar el haber sido Becario del Gobierno Francés y de la Fundación Juan March; premiado en las Bienales de París, Lieja, Brest y en la Trienal de Grenchen; Medalla de Oro en el XVII Salón del Grabado de Madrid y Premio de Escultura-Múltiple de la Galería Serie, Madrid.

Designado Comisario de las exposiciones: "Grabadores de París", Biblioteca Nacional, Madrid, 1969, y "II Encuentros Europeos en el Camino de Santiago", Santiago de Compostela, 1985.

En 1987 fundó el Centro de Grabado Contemporáneo de A Coruña, desde el que ha promovido importantes exposiciones como "Litografías de Honoré Daumier", "Presencia Española en París", "Ocho artistas de La Coruña", "Crónica de una década" y las convocatorias internacionales "Euroamericana de Grabado".

Arnáiz ha realizado ilustraciones y grabados para libros españoles y franceses, como las "Rimas de G.A. Becquer con doce grabados a color, y "Cien Sonetos de Amor" de Pablo Neruda con cien grabados en blanco y negro.

En su pintura y su grabado se aprecia una unidad de estilo y temática. Su obra parte de un expresionismo cercano a la abstracción que es sustituido por una estética próxima al Pop, caracterizada por el uso de una figuración de volúmenes geométricos y claramente definidos.

De forma individual expone en los más prestigiosos espacios del territorio nacional e internacional; de forma colectiva participa en la "XII Bienal de Artistas Grabadores" de Madrid (1963), en la "Bienal de Sao Paulo" (1965), en la "V Bienal de París" (1967) y en "El joven grabado contemporáneo", Museo Galliera (París, 1968), etc.

Su obra está presente en más de 35 Museos y Colecciones Públicas de Europa, América y Asia como MNCARS, Madrid; MOMA, N.York; The Art Institute, Chicago; Centro Nacional de Arte Contemporáneo, París; Museo de Arte Contemporáneo de Québec (Canadá); Museos de Arte Moderno de Lieja (Bélgica), Montreal (Canadá), Skopje (Yugoslavia) y París. Kunsthaus de Grenchen (Suiza), Kunstmuseum de Düsseldorf (Alemania); Museo Rehovot (Israel), Yamanashi Prefectural Museum of Art (Japón). Bibliotecas Nacionales de: Lisboa, Madrid, Montreal, París; The Library of Congress, Washington; The Houghton Library (Harvard University, Boston); Calcografía Nacional, Madrid; The Hispanic Society of America, N.York etc...